



RELIGIOSO

ANDANTE POUR VIOLON

par

FINI HENRIQUES

op. 34

EDITION POUR VIOLON ET PIANO

FIGENTUM DES VERLEGERES FÜR ALLE LÄNDER. PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA, NORSK MUSIK-FORLAG.
(BRODRENE HALS-WARMUTH, WILHELM HANSEN)

PARIS.

Depositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et Cie
19 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Depositaire exclusif pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48 rue de l'Écuyer.

Copyright 1911 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

GEIGEN ERFOLGE.

= JOHAN S. SVENDSEN =

Op. 26.

63. Auflage!

Berühmte

63. Auflage!

ROMANCE in G.

Violine und Klavier.

Chr. Siuding.

Op. 9. *Romance.*

„ 12. *Sonate.*

„ 14. *Suite.*

„ 43. *Quatre Morceaux.*

I) *Prelude*—II) *Ballade*—

III) *Berceuse*—IV) *Fête.*

„ 45. *Violinconcert.*

Nr. 1 *A-Dur.*

„ 46. *Legende.*

„ 51. *Suite.*

I) *Deciso*—II) *Romance*—

III) *Intermezzo*—IV) *Finale.*

„ 89¹. *Abendlied.*

„ 89². *Ständchen.*

„ 89³. *Alte Weise.*

Kathleen Parlow-Erfolg.

Johan Halvorsen.

Chant de la „Veslemoy“

La jeune fille chante

pour

Violon et Piano.

pour

Violon et instruments a cordes.

Jens Hubay.

Op. 60. „*Azt mondjak*“.

Op. 62. *Fantaisie élégiaque.*

Fini Henriques.

Op. 12. *Romance.*

Op. 20, Nr. 5. *Mückentanz.*

Hakon Børresen.

Op. 5. *Violinkonzert.*

Ottokar Nováček.

Op. 7. *Suite. F-dur.*

Emil Sjögren.

Op. 40. *Poème.*

„ 45. *Morceau de Concert*

Klassische und moderne Tonstücke

in Uebersetzungen für Violine und Klavier von **Edmund Singer.**

Nr. 1. *Sarabande* aus der 3. *Suite anglaise.* J. S. *Bach.*

„ 2. *Aria u. Allegro* aus der *Suite* Nr. 10 für Klavier. G. F. *Händel.*

3. *Nocturne.* Op. 9, Nr. 2. Fr. *Chopin.*

„ 4. *Abendlied.* Op. 85, Nr. 12. Rob. *Schumann.*

„ 5. *Larghetto* aus dem *Klarinetten-Quintett.* W. A. *Mozart.*

„ 6. *Einsame Blumen.* Op. 82, Nr. 3. Rob. *Schumann.*

„ 7. *Mazurka.* Op. 7, Nr. 1. Fr. *Chopin.*

„ 8. *Träumerei.* Op. 15, Nr. 7. Rob. *Schumann.*

„ 9. *Menuett* aus der 3. *Suite française.* J. S. *Bach.*

„ 10. *Abschied.* Op. 82, Nr. 9. Rob. *Schumann.*

„ 11. *Mazurka.* Op. 63, Nr. 2. Fr. *Chopin.*

„ 12. *Am Kamln.* Op. 15, Nr. 8. } Rob. *Schumann.*

Volksliedchen. Op. 68, Nr. 9. }

„ 13. *Kanonisches Liedchen.* Op. 68, Nr. 27. Rob. *Schumann.*

Johan Halvorsen.

Passacaglia frei nach *Händel.*

Violine und Bratsche.

Ausgabe für Violine und Violoncell. (Michael Press).

Sarabande mit Variationen.

Violine und Bratsche.

In Konzerten des „Russischen Trio“ spielen die Gebrüder Press gern dieses herrlich klingende, vortreffliche Werk, das sogar meist da capo verlangt wird. In der Originalfassung klingt es meines Erachtens freilich noch besser, da die Bratsche nicht so leicht die Geige über-tönt wie das Violoncell. — Sehr warm möchte ich bei dieser Gelegen-heit die *Sarabande mit Variationen* empfehlen, die Halvorsen gleich-falla für Violine und Viola komponiert hat. (Die Musik.)

WILHELM HANSEN, MUSIK FORLAG.

KØBENHAVN & LEIPZIG.

NORSK MUSIK FORLAG.

(BRDR. HALS. WARMUTH. WILHELM HANSEN.) KRISTIANIA.